

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

Registrerede revisorer

MEDLEM AF
DANSKE REVISORER

FSK*

Blaagaard Teater

Nørrebrogade 37 - 2200 København N

CVR-nr. 21 13 86 73

Årsregnskab for 2023/24

Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 3
Repertoireoversigt	3 - 5
Ledelsespåtegning	6
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	7 - 9
Anvendt regnskabspraksis	10
Resultatopgørelse	11
Balance	12
Noter	13 - 19

BLAAGAARD TEATER

SÆSON 23-24

- Et år fuld af publikumssucces'er!

Sæson 23-24 kommer til at stå som et særligt begivenhedsrigt år fuld af anerkendelser, udfordringer og opbakning fra både branche og publikum! Transformationen af teatret er på én gang fuldendt og i udvikling. I starten af sæsonen sagde vi farvel til teatrets kunstneriske direktør Sargun Oshana og til januar 2025 kan vi byde velkommen til vores nye teaterdirektør, Alexander Mayah Larsen, der skal lede teatrets kunstneriske vision fremadrettet.

Derudover har vi budt velkommen til en ny administrativ leder, en ny kommunikationsansvarlig og et nyt produktionsteam, da vores produktionsleder gennem 12 år desværre gik pludseligt bort efter kort tids sygdom. Alligevel har teatret formået at skabe en sæson fyldt med publikumssucces'er og stærke samarbejder, hvilket vidner om et robust teater, der eksisterer i egen ret.

Med en totalbelægning på 90 % står det klart, at Blaagaard Teater har fået etableret sig stærkt og tydeligt i det københavnske og danske teaterlandskab.

Sæson 23-25 bød også på en række priser til teatret og de kunstnere, vi har arbejdet med de seneste år. I starten af året modtog Hanin Georgis og vores kommende teaterdirektør Alexander Mayah Larsen Lauritzen Fondens "Believe in you pris". Begge for deres arbejde som både dramatikere og skuespillere for henholdsvis forestillingerne SOM BRØDRE og DEN ANDEN ARABISKE KVINDE. Ved årets slutning modtog vi sammen med Gunilla Lind Danseteater (nu VOMP) en Årets Reumert for danseforestillingen IT'S SO CUTE I'M GONNA DIE.

Også teatret og dets udvikling blev hyldet da vi i december modtog Initiativprisen af Danske Teaterjournalister. Deres begrundelse lød bl.a. således:

"Blaagaard Teater kan noget, som meget få lykkes med. (...) De kan fylde teatret en mandag aften med et publikum, der er divers i både alder og etnicitet. Det gør de ved at sætte uhørte stemmer på scenen og dermed række ud til nye publikumsgrupper. Initiativprisen gives til et teater, en institution, gruppe eller person, som har udvist et aktuelt, usædvanligt initiativ indenfor dansk scenekunst. I har som teamet Blaagaard Teater transformeret teatrets profil, så den taler scenekunstnerisk direkte ind i samtiden med autentiske fortællinger, der kan mærkes, og som sætter dagsordener. I har gjort det ved at inkludere og samarbejde på kryds og tværs af genrer, grænser og institutionsformer. I har vist, at alt det svære kan lykkes, hvis man arbejder nysgerrigt, respektfuldt og modigt " (uddrag fra motivationstale, Anne Liisberg, Danske Teaterjournalisters Initiativpris 2023).

Rammeaftaler og aktivitetsmål

Teatret har gennem sæsonen præsenteret 127 forestillinger og events. Heraf 12 forskellige titler, fordelt på 1 egenproduktion, 2 co-produktioner hvoraf den ene var international, 3 genopsætninger, 2 festivaler, 3 gæstespil og 2 events. Derudover deltog vi ved YES Festival i Nordirland med et uddrag af THE OTHER ARAB WOMAN i slutningen af juni og var samarbejdspartner på forestillingen NINA ER SJOV, der premierede på Det Kongelige Teater i november.

Gennem sæsonen har vi arbejdet med en række aktivitetsmål, som er knyttet til vores 5 indsatsområder: Ny Dramatik, Publikumsudvikling, Lokalförankring, Internationalt arbejde og Talentudvikling.

- At skabe en årlig festival for nyskrevet dramatik

Blaagaard Teater arbejder med nye stemmer og historier på nye måder. Dramatikken og tekstteatret har en stor plads i repertoiret og denne sæson har budt på nye historier i THE WEDDING og TR!P, gensyn med DEN ANDEN ARABISKE KVINDE, MOD LYSET og vores reumertvindende nyklassiker KANNIBALEN. Derudover har vi bidraget til udviklingen af kommende værker i samarbejde med Black to Normal, som vi i år præsenterede på dramatikfestivalen DARK MATTERS. Sideløbende har vi sammen med dramatikeren Lin Melkane videreudviklet en forestilling fra sidste års Pink Pavilion readingfestival, som vi glæder os til at præsentere i sæson 24/25.

- At arbejde med lokalförankring og samarbejde med lokale aktører

Vi elsker Nørrebro og identificerer os meget med vores bydel. For os er de lokale aktører og publikummer en vigtig del af teatrets eksistensgrundlag. Det honorerer vi ved at afholde nabopremierer et par gange om året, hvor vi inviterer lokale aktører, organisationer og publikummer ind, som måske aldrig har været i teatret før.

Vi stiler mod at have minimum én forestilling om året, der på den ene eller anden måde involverer Nørrebro. I år blev interviews med lokale om deres forhold til euforiserende stoffer til en del af researchen til forestilling TR!P. Bydelen blev også brugt som kulisse i vandreforestillingen MOD LYSET, hvor forfatter Caspar Eric tager publikum med på en lydvandring i Nørrebros gader.

Af andre lokale samarbejder kan nævnes Nørrebrobyggerne, hvor vi sammen inviterer lokale unge ind og se teater, der vedrører dem. Men særligt THE WEDDING åbnede op for samarbejder med lokale aktører, der bidrog med mad til de medvirkende, aktiviteter og netværk. Disse samarbejder har også styrket vores relationsarbejde og skabt kontakt til nye publikumsgrupper.

- At fortsat bidrage til udviklingen af CPH STAGE

I 23/24 fik vi lejlighed til at understøtte CPH STAGE festivalens internationale mission på flere fronter. Dels gik vi for første gang sammen med CPH Stage om at præsentere et internationalt gæstespil, nemlig en forestilling af det internationale queer ikon, ALOK. Dels blev Den Anden Arabiske Kvinde udvalgt til CPH STAGEs kuraterede linje, og forestillingen blev opført både på dansk og på engelsk, under festivalens internationale dage.

- At tekste relevante forestillinger for ikke-dansk talende

I år har vi bl.a. gennem ALOK og THE OTHER ARAB WOMAN arbejdet mere med sprog end tekstning for at imødekomme et ikke-dansktalende publikum. I efteråret præsenterede vi forestillingen THE WEDDING, en co-produktion i samarbejde med Theatre of the Women of the Camp, som holder til i den palæstinensiske flygtningelejr Borj el Barajneh i Beirut. Forestillingens tekst blev til mellem to verdner, to sprog og to virkeligheder, så fjernt fra hinanden. THE WEDDING blev teatrets første forestilling på arabisk, og med arabiske plakater i byen åbnede vi dørene for et helt nyt segment af publikummer, som følte sig set, hørt og genkendt. Forestillingen blev teksten på dansk.

- At arbejde med relationsarbejde og række ud til nye og unge målgrupper

Denne sæson åbnede vi især også dørene for dansen i dens urbane og poppede version med Gunilla Lind og forestillingen IT'S SO CUTE I'M GONNA DIE. Vi husede også for første gang DETOUR DANCE FESTIVAL i samarbejde med danser og koreograf Sara Jordan. Dansepublikummet kom til Nørrebrogade, og Nørrebrogade blev til et dansepublikum. Festivalen præsenteres igen i sæson 24-25 og melder allerede udsolgt. Vores arbejde med sprog og tilgængelighed i THE WEDDING, ALOK og THE OTHER ARAB WOMAN bidrog også stort til målet om at række ud til nye publikumsgrupper.

I den kommende sæson går vi ind i en ny periode med nye aktivitetsmål og visioner for vores arbejde. Vi glæder vi os til nye forestillinger og helt nyskrevet dansk dramatik. Vi holder fast i dansen, for at fastholde og videreudvikle denne publikumsgruppe. Vi arbejder videre mod international udveksling. Og så vil vi styrke vores fokus på og udvikling af den bæredygtige produktion, der både tager hensyn til miljø og arbejdsforhold.

Repertoireoversigt Blaagaard Teater sæson 2023/2024

TRIP - egenproduktion

23 opførelser. Spilleperiode 16. september – 14. oktober 2023

119 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 2147, heraf 1806 solgte.

Totalbelægning: 78%. Værdibelægning: 66%. Antal medvirkende: 3

A SEAT AT THE THEATRE – event af A Seat At The Table.

2 opførelser. Spilleperiode 15. oktober og 12. november 2023.

125 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 189, heraf 189 solgte.

Totalbelægning: 76%. Værdibelægning: 76%. Antal medvirkende: 3 (to værter og én gæst)

THE WEDDING – international co-produktion med Theatre of The Woman of the Camp / Libanon.

12 opførelser. Spilleperiode 4. november - 20. november 2023.

132 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 1.564, heraf 1.185 solgte.

Totalbelægning: 99%. Værdibelægning: 75%. Antal medvirkende: 5

WE JUST WORK HERE, WE DON'T MAKE THE RULES – En koreograferet koncert, gæstespil af komponist Kirstine Fogh Vindelev.

2 opførelser. Spilleperiode 18. november - 19. november 2023

132 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 109, heraf 126 solgte.

Totalbelægning: 41%. Værdibelægning: 48%. Antal medvirkende: 4

DETOUR DANCE FESTIVAL – Dansefestival, co-produceret med Sara Jordan.

6 opførelser. Spilleperiode 5. december - 9. december 2023

145 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 887, heraf 777 solgte.

Totalbelægning: 102%. Værdibelægning: 89%. Antal medvirkende: 4

DU HAR DET IKKE FRA MIG – Gæstespil, af Thomas Warberg.

23 opførelser. Spilleperiode 11. januar – 27. januar 2024

145 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 3.000, heraf 2.700 solgte.

Totalbelægning: 90%. Værdibelægning: 81%. Antal medvirkende: 1

IT'S SO CUTE I'M GONNA DIE – co-produktion med Gunilla Lind Danseteater (nu VOMP).

15 opførelser. Spilleperiode 20. februar – 6. marts 2024.

145 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 2009, heraf 1791 solgte.

Totalbelægning: 92%. Værdibelægning: 82%. Antal medvirkende: 4

DARK MATTERS – readingfestival, co-produktion med Marie Lydie / Black To Normal.

3 opførelser. Spilleperiode 13. marts – 14 marts 2024.

145 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 422, heraf 378 solgte.

Totalbelægning: 97%. Værdibelægning: 87%. Antal medvirkende: 6

MOD LYSET – egenproduktion (genopsætning)

8 opførelser. Spilleperiode 21. marts – 26. marts 2024.

30 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 225, heraf 154 solgte.

Totalbelægning: 94%. Værdibelægning: 64%. Antal medvirkende: 4

KANNIBALEN– Co-produktion med Det Kongelige teater (genopsætning)

15 opførelser. Spilleperiode 6. april – 26. april 2024.

145 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 2.143, heraf 2.033 solgte.

Totalbelægning: 99%. Værdibelægning: 93%. Antal medvirkende: 2

DEN ANDEN ARABISKE KVINDE – Co-produktion med Hanin Georgis.

16 opførelser. Spilleperiode 23. maj – 8. juni 2024

144 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 2.190, heraf 1.902 solgte.

Totalbelægning: 95%. Værdibelægning: 83%. Antal medvirkende: 1

ALOK – Internationalt gæstespil (CPH Stage).

2 opførelser. Spilleperiode 6. juni – 7. juni 2024.

145 pladser i salg pr. aften. Antal publikummer i alt: 290, heraf 271 solgte.

Totalbelægning: 100%. Værdibelægning: 93%. Antal medvirkende: 4.

I alt 12 forestillinger.

Nøgletal for Blaagaard Teater 2023-2024

i alt 127 gennemførte opførelser, heraf 125 forestillinger/festivaler og 2 events.

teaterpublikummer = 14.986

eventpublikummer = 189

I alt publikummer i sæson 2023-24: 15.175

Gennemsnitlig værdibelægning: 80 %

Totalbelægning 91 %

Sociale medier

Facebook følgere: 13.576 (+97)

Instagram: 7.603 (+1.180)

LinkedIn: 1.060 (+157)

Nyhedsbrev: 7.317 (+603)

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2023/24 for Blaagaard Teater.

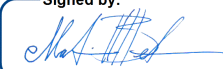
Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

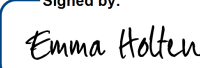
Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

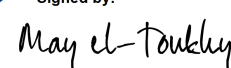
Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

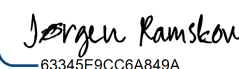
København, den 21. oktober 2024

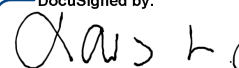
Bestyrelsen:

Signed by:

 2ED61CBE2C794B4...
 Martin H.-H. Bender

Signed by:

 76878A3164ED4BC...
 Emma Holten

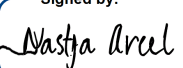
Signed by:

 2B6158679BB94F6...
 May El-Toukhy

Signed by:

 63345E9CC6A849A...
 Jørgen Ramskov

DocuSigned by:

 A64083A3FDDF474...
 Lars Lammert Nielsen

Signed by:

 CDD97B9E6F914DD...
 Morten Westergaard

Signed by:

 E63FD64B76394BD...
 Nastja Arcel

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Blaagaard Teater

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Blaagaard Teater for perioden 1. juli 2023 - 30. juni 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af foreningens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 – 30. juni 2024 i overensstemmelse med Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i tilskudsgivers revisionsinstruks. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af tilskudsmodtager i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. tilskudsgivers revisionsinstruks for revision af tilskud, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen af årsregnskabet for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af tilskudsmodtagers interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af aktiviteterne, der er omfattet af årsregnskabet.

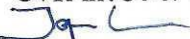
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Brønshøj, den 21. oktober 2024

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen
Registreret revisor
mne4023

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med Københavns Kommunes regnskabsinstruks.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2023 - 30. juni 2024

Note	2023/24	Budget	2022/23
Indtægter			
Københavns Kommune	5.088.738	5.000.000	5.361.703
Københavns Kommune overført til 2024/25	-38.925	0	0
	<u>5.049.813</u>	<u>5.000.000</u>	<u>5.361.703</u>
1 Tilskud private fonde	2.325.845	2.556.700	2.669.998
2 Billetindtægter	888.133	1.018.000	1.556.922
3 Øvrige indtægter	263.544	109.000	466.915
Varesalg bar	199.464	180.000	180.231
	<u>8.726.799</u>	<u>8.863.700</u>	<u>10.235.769</u>
Indtægter i alt			
Udgifter			
4 Bardrift	162.743	170.000	142.209
5 Lønninger	5.791.567	6.010.502	6.824.755
6 Produktionsomkostninger	701.329	851.243	604.888
7 Salgsomkostninger	215.690	85.000	558.448
8 Administrationsomkostninger	570.494	480.000	581.121
9 Lokaleomkostninger	1.048.824	1.081.655	1.031.601
Internationalt arbejde	141.103	140.300	54.565
Projektudvikling og profilering	30.000	30.000	200.000
Særlige tiltag	44.089	15.000	93.876
	<u>8.705.839</u>	<u>8.863.700</u>	<u>10.091.463</u>
Udgifter i alt			
Årets resultat	<u>20.960</u>	<u>0</u>	<u>144.306</u>

13 Samlet regnskab fordelt på forestillinger

Balance pr. 30. juni 2024

Note		<u>30-06-2024</u>	<u>30-06-2023</u>
	Aktiver		
	Anlægsaktiver		
	Finansielle anlægsaktiver		
	Deposita	<u>376.784</u>	<u>361.466</u>
	Anlægsaktiver i alt	<u>376.784</u>	<u>361.466</u>
	Omsætningsaktiver		
10	Tilgodehavender	<u>1.076.977</u>	<u>832.396</u>
	Likvide beholdninger	<u>1.560.674</u>	<u>2.215.738</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>2.637.651</u>	<u>3.048.134</u>
	Aktiver i alt	<u>3.014.435</u>	<u>3.409.600</u>
	Passiver		
	Egenkapital		
	Saldo primo	<u>697.575</u>	<u>553.269</u>
	Årets resultat	<u>20.960</u>	<u>144.306</u>
	Egenkapital i alt	<u>718.535</u>	<u>697.575</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser		
11	Forudmodtaget tilskud	<u>1.614.076</u>	<u>1.774.562</u>
12	Anden gæld	<u>681.824</u>	<u>937.463</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>2.295.900</u>	<u>2.712.025</u>
	Passiver i alt	<u>3.014.435</u>	<u>3.409.600</u>

NOTER

	<u>2023/24</u>	<u>Budget</u>	<u>2022/23</u>
1 Tilskud private fonde			
The Wedding	1.291.000	1.291.000	0
We Just Work Here	350.000	350.000	0
Mod Lyset	6.000	6.000	0
Pink Pavillon	10.000	10.000	0
Queer Odysee	30.000	30.000	0
Xistens	108.000	0	0
EU-projekt	141.845	142.000	0
Ny ledelse	145.000	0	0
Co-produktionsbidrag, The Wedding	244.000	24.700	0
Øvrige tilskud i alt / sidste år	<u>0</u>	<u>703.000</u>	<u>2.669.998</u>
I alt	<u><u>2.325.845</u></u>	<u><u>2.556.700</u></u>	<u><u>2.669.998</u></u>
2 Billetindtægter			
Tr!p	222.254	250.000	0
The Wedding	140.799	110.000	0
We Just Work Here	27.434	0	0
Dark Matters	27.748	0	0
Mod Lyset	11.862	18.000	0
Kannibalen	266.769	200.000	0
Årskort	191.267	200.000	197.344
Budget i alt/sidste år	<u>0</u>	<u>240.000</u>	<u>1.359.578</u>
I alt	<u><u>888.133</u></u>	<u><u>1.018.000</u></u>	<u><u>1.556.922</u></u>
3 Øvrige indtægter			
Lejeindtægter, gæstespil	77.915	84.000	0
Løntilskudsordning	88.015	0	184.405
Andre arrangementer og indtægter	<u>97.614</u>	<u>25.000</u>	<u>282.510</u>
I alt	<u><u>263.544</u></u>	<u><u>109.000</u></u>	<u><u>466.915</u></u>
4 Bardrift			
Vareforbrug	121.354	140.000	118.917
Barpersonale	<u>41.389</u>	<u>30.000</u>	<u>23.292</u>
I alt	<u><u>162.743</u></u>	<u><u>170.000</u></u>	<u><u>142.209</u></u>

NOTER**5 Lønninger****A. Funktionsopdelt**

	2023/24	Budget	2022/23
Dramatiker	302.341	0	522.687
Instruktør	23.022	0	411.291
Skuespillere	956.817	0	1.111.307
Scenograf	112.050	0	309.380
Lysdesigner	239.535	0	192.493
Lyddesigner	188.898	0	202.247
Kostumier	39.525	0	0
Forestillingsleder/rekvisitør	211.317	0	348.096
Dramaturg	30.189	0	119.725
Oversætter	90.815	0	76.045
Koreograf	36.000	0	27.000
Producent	96.000	0	45.000
Produktionsleder	36.000	0	0
Afvikler	81.043	0	126.030
PR-ansvarlig	72.000	0	0
Konsulent	75.000	0	23.800
Researcher	40.000	0	0
Royalties	36.646	0	0
Budget i alt/sidste år	0	3.023.502	282.209
Billetsalgs- og indlukkerpersonale	274.300	250.000	245.886
Pr-, kommunikations-, billet- og salgschef	373.077	366.000	895.685
Produktionsledelse og teknisk personale	1.217.913	1.091.000	503.098
Ledelse, bestyrelse, økonomi og administration	1.118.548	1.150.000	1.239.175
Lønninger i alt	5.651.036	5.880.502	6.681.154
Sociale bidrag	140.531	130.000	143.601
I alt	<u>5.791.567</u>	<u>6.010.502</u>	<u>6.824.755</u>

Lønninger**B. Produktionsopdelt**

Tr!p	947.710	0	0
The Wedding	1.179.713	0	0
We Just Work Here	331.691	0	0
Mod Lyset	45.291	0	0
Kannibalen	162.793	0	0
Budget i alt/sidste år	0	3.023.502	3.784.810
Sociale bidrag	9.744	0	15.724
	<u>2.676.942</u>	<u>3.023.502</u>	<u>3.800.534</u>
Fastansatte i administration og produktion	2.983.838	2.857.000	2.896.344
Sociale bidrag	130.787	130.000	127.877
I alt	<u>5.791.567</u>	<u>6.010.502</u>	<u>6.824.755</u>

NOTER

	2023/24	Budget	2022/23
6 Produktionsomkostninger			
Scenografi/rekvisitter	106.257	0	203.437
Materialer og leje/køb udstyr	51.582	0	6.454
Aftenlige udgifter	390	0	550
Kostumer	18.223	0	10.869
Lys og lyd	25.548	0	90.865
Transport	25.868	0	30.504
Rejseomkostninger	109.130	0	28.796
Prøveforløb i Libanon	161.712	0	0
Leje af sal og prøvelokale	85.550	0	73.525
Administrative udgifter økonomisk og juridisk bistand	48.085	0	0
Andre udgifter	6.725	0	38.097
Vedligeholdelse og nyindkøb af teknisk udstyr	30.366	30.000	12.511
Værksted	31.893	35.000	29.506
Budget i alt/sidste år	0	786.243	79.774
I alt	<u>701.329</u>	<u>851.243</u>	<u>604.888</u>
De samlede produktionsomkostninger fordeles således:			
Tr!p	82.600	0	0
The Wedding	502.765	0	0
We Just Work Here	22.129	0	0
Mod Lyset	30.822	0	0
Kannibalen	754	0	0
Diverse produktioner	62.259	65.000	42.017
Budget i alt/sidste år	0	786.243	562.871
I alt	<u>701.329</u>	<u>851.243</u>	<u>604.888</u>

NOTER

	2023/24	Budget	2022/23
7 Salgsomkostninger			
Annoncer og PR	26.795	0	121.767
Programmer (tryk)	22.973	0	19.999
Foto (program / presse)	37.192	0	36.500
Salgsarrangementer, premierearrangementer	14.114	0	68.285
Personaleudgifter	5.268	0	21.801
Øvrige udgifter	0	0	48.498
Salgsomkostninger, drift	109.348	85.000	241.598
I alt	<u>215.690</u>	<u>85.000</u>	<u>558.448</u>
De samlede salgsomkostninger fordeles således:			
Tr!p	24.956	0	0
The Wedding	47.001	0	0
We Just Work Here	19.788	0	0
It's So Cute	5.962	0	0
Kannibalen	8.635	0	0
Salgsomkostninger, drift	109.348	85.000	241.598
Sidste år	0	0	316.850
I alt	<u>215.690</u>	<u>85.000</u>	<u>558.448</u>

NOTER

	2023/24	Budget	2022/23
8 Administrationsomkostninger			
Forsikringer	104.939	110.000	80.130
Revision	35.000	35.000	35.000
Teaterfagligt medlemskab	56.310	65.000	54.311
Telefon	16.765	12.000	19.537
Kontorartikler	3.412	5.000	5.870
Kopiering inkl. service	75.271	55.000	60.409
IT assistance	36.166	35.000	28.180
IT software / hardware	34.968	25.000	28.994
Småanskaffelser	14.248	15.000	65.559
Kurser og internater	20.383	0	24.500
Kontingenter og abonnementer	20.873	20.000	19.699
Kørsel	3.692	3.000	12.032
Rejseudgifter	732	0	54.990
Personaleudgifter	62.365	60.000	62.263
Repræsentation	17.390	2.000	255
Gaver og blomster	13.141	10.000	909
Mødeudgifter	13.067	7.000	4.228
Gebyrer og andre administrationsomkostninger	22.446	20.000	18.923
Renter bank	1.325	0	5.296
Ledersparring	18.000	0	0
Diverse	1	1.000	36
I alt	<u>570.494</u>	<u>480.000</u>	<u>581.121</u>
9 Lokaleomkostninger			
Husleje, teatersal og foyer	637.682	636.655	594.576
Husleje, administrationslokale	185.862	188.000	167.967
Lager	11.283	0	12.685
El, vand og varme	75.147	150.000	144.313
Forbedringer af huset	89.767	50.000	12.562
Reparation og vedligeholdelse	0	10.000	48.834
Rengøring	39.298	35.000	40.344
Alarm	9.785	12.000	10.320
I alt	<u>1.048.824</u>	<u>1.081.655</u>	<u>1.031.601</u>

NOTER

	<u>2023/24</u>	<u>2022/23</u>
10 Tilgodehavender		
Forudbetalte omkostninger	13.810	15.988
Andre tilgodehavender	618.995	263.869
Projekter næste sæson	323.856	485.609
Tilgodehavende moms	<u>120.316</u>	<u>66.930</u>
I alt	<u>1.076.977</u>	<u>832.396</u>
11 Forudmodtaget tilskud		
Københavns Kommune mv.	<u>1.614.076</u>	<u>1.774.562</u>
I alt	<u>1.614.076</u>	<u>1.774.562</u>
12 Anden gæld		
A-skat og AM-bidrag	0	12.949
Feriegiro	10.823	18.541
Sociale bidrag	7.623	7.573
Projekter næste sæson	0	58.450
Mellemregning gæstespil	0	49.178
Feriepengeforpligtelse	109.108	58.847
Diverse kreditorer	<u>554.270</u>	<u>731.925</u>
I alt	<u>681.824</u>	<u>937.463</u>

NOTER

13 Samlet regnskab fordelt på forestillinger

	Drift	Tr'p	The Wedding	We Just Work Here	It's So Cute	Mod Lysset	Kannibalen	I alt
Indtægter								
Københavns Kommune	5.049.813	0	0	0	0	0	0	5.049.813
1 Tilskud private fonde mv.	434.845	0	1.535.000	350.000	0	6.000	0	2.325.845
2 Billetindtægter	219.015	222.254	140.799	27.434	0	11.862	266.769	888.133
3 Øvrige indtægter	263.544	0	0	0	0	0	0	263.544
Varesalg bar	199.464	0	0	0	0	0	0	199.464
Indtægter i alt	6.166.681	222.254	1.675.799	377.434	0	17.862	266.769	8.726.799
Udgifter								
4 Bardrift	162.743	0	0	0	0	0	0	162.743
5 Lønninger	3.114.625	953.335	1.182.995	332.132	0	45.291	163.189	5.791.567
6 Produktionsomkostninger	62.259	82.600	502.765	22.129	0	30.822	754	701.329
7 Salgsomkostninger	109.348	24.956	47.001	19.788	5.962	0	8.635	215.690
8 Administrationsomkostninger	570.494	0	0	0	0	0	0	570.494
9 Lokaleomkostninger	1.048.824	0	0	0	0	0	0	1.048.824
Særlige tiltag	44.089	0	0	0	0	0	0	44.089
Internationalt arbejde	141.103	0	0	0	0	0	0	141.103
Projektudvikling og profilering	30.000	0	0	0	0	0	0	30.000
Udgifter i alt	5.283.485	1.060.891	1.732.761	374.049	5.962	76.113	172.578	8.705.839
Årets resultat	883.196	-838.637	-56.962	3.385	-5.962	-58.251	94.191	20.960