

BLAAGAARD TEATER

BLAA

BLAA

BLAA

Program 22/23





# VELKOMMEN TIL BLAAGAARD TEATER

Man kan mærke verden lige her på Nørrebro – og man kan mærke verdens dynamik og drama lige udenfor vinduet. Bydelens gader, ansigter og stemmer – de er alle fascinerende og forskellige. Det er nutidens stemmer, der former fremtiden.

Nu præsenterer vi et nyt kapitel for vores elskede teater. Et kapitel der afspejler det teater vi er i dag og gerne vil være i fremtiden. Vi skifter navn til Blaagaard Teater. Et transformativt teater, der med fiktionens virkemidler præsenterer autentiske fortællinger. Med andre ord. Vi vil gerne skabe oplevelser man kan huske og mærke. Bygningen på Nørrebrogade 37 har gennem tiden huset forskellige teatre. I 1912 blev Nørrebro Biograftheater opført, i 1980 overtog Københavneren bygningen, i 1995 var det Kaleidoskop, der gav bygningen videre til Teater Grob i 2009. Teatrets nye navn trækker tråde helt tilbage til 1700-tallet, hvor Blågård Slot blev opført på Nørrebro med blå tegl på taget, deraf navnet. I løbet af de næste mange år var slottet blandt andet et fristed for landets kongelige, en klædefabrik, et lærerseminar og et teater, indtil bygningen brændte i 1833. Omridset af det gamle teater er stadig tydeligt ude i vores baggård. Blaagaard Teater står altså både på et historisk og et scenekunstnerisk fundament og sætter fra 2022 scenen for den historie, vi skriver lige nu.

I den kommende sæson kan man blandt andet opleve et oneman-show om at blive verdens bedste far i DOBBELT V, en bagedyst om at ælte berøringsangsten væk i BAKING RACE og en ny generationsstemme i DEN ANDEN ARABISKE KVINDE, der løsner sig fra det fængslende fordomsfyldte blik og træder ind i en ny frihed. Derudover vælter naturens og katastrofens poesi frem i TILBAGE TIL FOR EVIGT, to brødræs kamp med og kærlighed til deres ophav skildres i SOM BRØDRE, KANNIBALEN viser os et altomsluttende mørke og en makaber kærlighed og kultgyseren IMPERIETS TROPPE forvrænger vores fjendebilleder. Sæsonen byder også på livepodcast, teaterfestival og afro-dansk dramatik.

Rigtig god fornøjelse på Blaagaard Teater!

**Sargun Oshana**  
Teaterdirektør





Medvirkende	Wahid Sui Mahmoud	Årskortpremiere	26. august 2022
Manuskript	Anna Skov	Premiere	27. august 2022
	Wahid Sui Mahmoud	Spiller til	15. september 2022
Isenesættelse	Anastasia Nørlund	Varighed	ca. 1 time og 15 minutter
Scenografi	Laura Løwe	Billetterpriser	45 – 220 kr.
Lysdesign	Mathilde Hyttel	Genre	Et musikalsk oneman-show om generationskløfter Velegnet til 9.-10. klasser og gymnasiet
Lyddesign	Daniel Fogh		
Dramaturg	Jesper Bergmann		

# DOBBELT V

**ET ONEMAN-SHOW  
OM TILGIVELSE OG TILBLIVELSE  
27.08.22 – 15.09.22**

I et forsøg på at blive verdens bedste far for sine børn, gør en mand status over sin egen opvækst. Kan man skabe sin egen forælderrolle eller er man dømt til at gentage sine forældres fejl? Hvad stiller man op med et ophav i røre og hvordan navigerer man blandt tusind stemmer? Gennem sang, show og konfetti tager hovedpersonen W publikum med på en medrivende rejse fra Jordan til Lindevang og fra søn til far, i håbet om at blive et helt menneske.

Et musikalsk og underholdende show skabt af et stærkt kunstnerisk hold.

Produceret med tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og Københavns Kommune.

**Uddrag af sangen CELLER fra forestillingen:**

*Jeg føler mig splittet  
et smadret selv billede  
lyder som en sang jeg ik selv har indspillet  
mit liv tegnet op  
tegnat op omkring mindet.*

*Jeg kan ikke genkende billedet  
knækkede op omkring mindet  
som strengen i midten af w'et  
voksede op imellem verdener  
mellem klasser  
mellem køn og mellem knuste hjerter*



# TILBAGE TIL FOR EVIGT

**KAN MAN NULSTILLE MENNESKEHEDEN?  
20.10.22 – 17.11.22**

Der lever et håb i os  
Og dybt nede i jorden  
Lever vi af en længsel  
Derfor dør vi ikke  
Når alt andet dør  
Derfor vokser der nyt liv frem i os  
Når alt andet er væk

De driver rovdrift på deres planet. På dem selv. Og på hinanden. De har atombomber, plastik og beton, men de har også drømme om en lavere puls og et roligere hjerteslag.

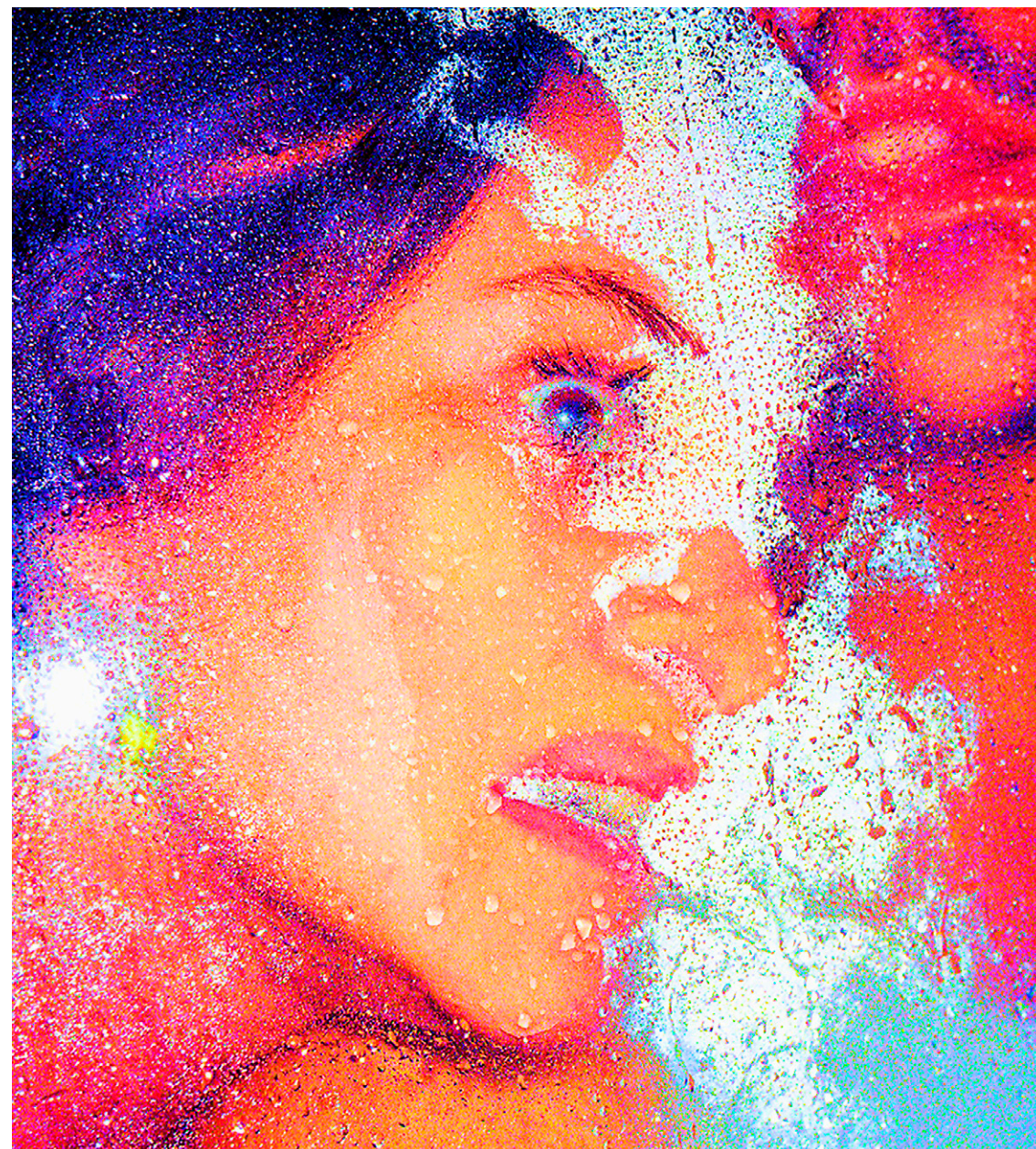
TILBAGE TIL FOR EVIGT er historien om mennesket som en kærlighedshungrende katastrofe, men også om længslen efter regnbuer, oceanstrømme, vulkaner, vanilje og ilt. Hvad står tilbage, når askeskyen har lagt sig?

TILBAGE TIL FOR EVIGT er skabt af holdet bag succesforestillingen JEG LØBER, skrevet af Reumertvinder Line Mørkeby.

Produceret med tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden og Københavns Kommune.

## Uddrag fra manuskriptet:

*Jeg vejer 4545 kilo  
Jeg er 2,4 meter lang  
1,5 meter i diameter  
Og jeg indeholder 78 kilo uran  
Jeg er med til at kaste det gyldne søm ind  
i siden på menneskenes planet  
Jeg hænger i historien  
Jeg hænger i lufrummet over  
menneskeheden  
Jeg bliver kastet over Nagasaki om 14  
minutter  
Jeg bliver sendt ned fra himlen  
Jeg kaster et dødeligt lysglimt ind i  
verdenshistorien  
Jeg kaster endeligt og definitivt det gylden  
søm ned i menneskene  
Jeg dør under vægten af mit eget  
spejlbillede  
Og menneskehedens spejlbillede dør  
under vægten af mig  
Husk mit navn  
Mit navn er Fat Man*



Medvirkende	Yael Gaathon	Årskortpremiere	19. oktober 2022
	Astrid Pauline Schmidt	Premiere	20. oktober 2022
	Hamun Magsodlo	Spiller til	17. november 2022
Manuskript	Line Mørkeby	Varighed	ca. 1 time og 30 minutter
Dramaturg	Trine Wisbech	Billetpriser	45 – 220 kr.
Isenesættelse	Charlotte Munksø	Genre	Et poetisk og audiovisuelt værk om mennesket og naturen Velegnet til gymnasiet
Scenografi	Karin Gille	Samproduktion med	Systemet
Lysdesign	Jeppe Lawaetz		
Lyddesign	Ditlev Brinth		
Dokumentarist	Tine Møller Sørensen		





Medvirkende	Hanin Georgis	Årskortpremiere	19. januar 2023
Idé og Manuskript	Hanin Georgis	Premiere	20. januar 2023
Dramaturgisk konsulent	Anna Skov	Spiller til	11. februar 2023
Iscenesættelse	Özlem Saglanmak	Varighed	ca. 1 time og 30 minutter
Scenografi	Mai Katsume	Billetterpriser	45 – 220 kr.
Lysdesign	Mathilde Hyttel	Genre	Feministisk monolog Velegnet til 3. g og videre- gående uddannelser
Lyddesign	Nanna-Karina Schleimann		
Koreografisk konsulent	Ida Frost		

# DEN ANDEN ARABISKE KVINDE

ET PORTRÆT I OPLØSNING  
20.01.23 – 11.02.23

Der findes en arabisk kvinde som ikke bliver omtalt i medierne, og som ikke bliver portrætteret i film, tv og teater. Den selv-tænkende, den seksuelt frigjorte, den kunstneriske, den entreprenante og den demokratiske – den ikke-undertrykte.

Hvor er hun?

Den anden arabiske kvinde kæmper med en uønsket identitet. Uanset hvor hun vender sig, kan hun opleve ikke at blive mødt som et individ, men som en anonym repræsentant for en kultur og en religion. Hun har brug for at fortælle et andet narrativ.

Men hvilket?

På scenen træder frem fra mørket. Ord for ord afkræfter hun vores fordomme om det arabiske menneske, og skaber foran os et vidnesbyrd af et nyt selvportræt. Den anden arabiske kvinde er kommet for at blive.

Produceret med tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

## Uddrag fra manuskriptet:

Scene med 'Kaffe-Lars', lyshåret langhåret prins på Vesterbro

*I det afdækkende dagslys hvor jeg går fra beauty til beast, står vi i hans køkken, og han opdager mine arme. Han siger: "Du har mange hår på armene". Og begynder at sammenligne hans arm med min. Skammen rammer mig lige i solar plexus, og jeg begynder at hede op, mens jeg står og smiler indeklemt. Han fortsætter og siger: "Men du er jo også international – min arabiske prinsesse".*



# SOM BRØDRE

**SUCCESEN VENDER TILBAGE  
TO BRØDRES KAMP FOR AT FINDE FODFÆSTE  
10.03.23 – 31.03.23**

★★★★★ Kulturkupeen  
★★★★★ Ungt Teaterblod  
★★★★★ Sceneblog  
★★★★★ Iscene  
★★★★★ Morten Hede  
♥♥♥♥♥ Politiken

Mor, baba, storebror og lillebror. En lykkelig familie flytter til forstaden og inviterer vejens beboere på hjemmelavet risgryde og hygge.

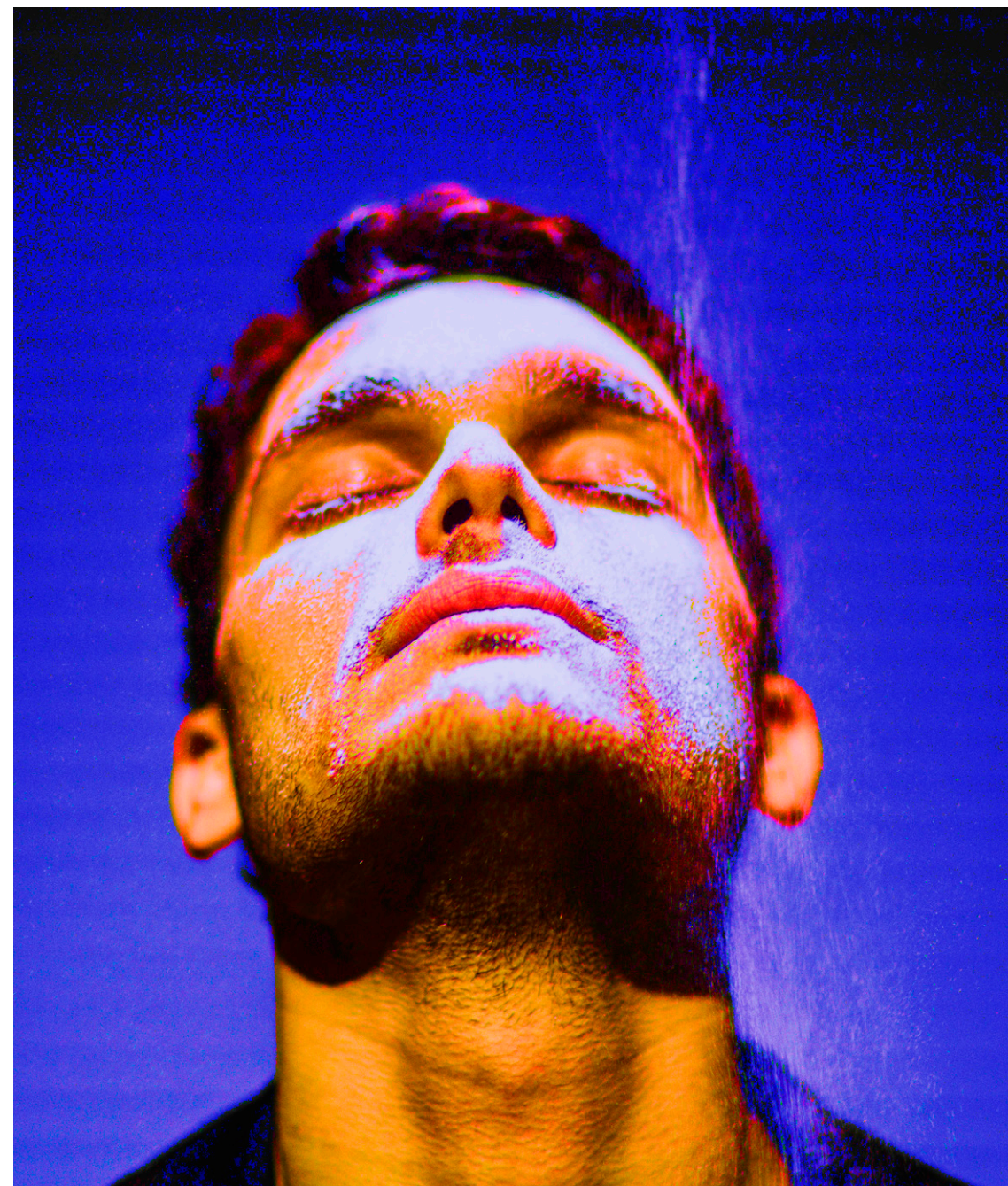
Udadtil stråler familielivet af varme og lykke, men på den anden side af de nedrullede persienner eksisterer en anden verden, hvor baba er konge, og forsøger at kontrollere alt. Når kongen er utilfreds med sine sønner, gentager han med jævne mellemrum, at det var en fejl de blev født. De to brødre driver længere og længere væk fra hinanden mod hver deres fællesskab, som giver dem det de mangler i livet – kærlighed og anerkendelse.

SOM BRØDRE er en nyskrevet poetisk forestilling om to brødres kamp for at finde fodfæste i en splittet tilværelse, baseret på en række digte af Alexander Mayah Larsen.

Forestillingen er udviklet af:  
Alexander Mayah Larsen, Kasper Dalsgaard og Rasmus Juncker.

## **Reumert Talentpris til Alexander Mayah Larsen**

Reumertjuryens begrundelse for at give Alexander Mayah Larsen en Talent Reumert: Hans oprigtighed gjorde indtryk, da han brugte sin egen iransk-danske barndom i sin dramatikerdebut om at leve mellem to kulturer. Hans ord blev endnu mere skræmmende, da han selv stod på scenen – intuitiv, livssulten og på vagt. En varmbloedet scenekunstner med meget på hjerte.



Medvirkende	Alexander Mayah Larsen	Årskortpremiere	9. marts 2023
	Kasper Dalsgaard	Premiere	10. marts 2023
	musiker Rasmus Juncker	Spiller til	31. marts 2023
Idé og Manuskript	Alexander Mayah Larsen	Varighed	1 time og ti minutter
Instruktørkonsulent	Sargun Oshana	Billetterpriser	45 – 220 kr.
Scenografisk konsulent	Marianne Nilsson	Genre	Tempofyldt og musikalsk forestilling Velegnet til udskolingen og gymnasiet
Lysdesigner	Sonja Lea		
Komponist og lyddesigner	Rasmus Juncker		





Medvirkende	Morten Burian	Premiere	2. december 2022
	Patrick Baurichter	Spiller til	15. december 2022
Manuskript	Johannes Lilleøre	Varighed	1 time
Isenesættelse	Sargun Oshana	Billetpriser	45 – 220 kr.
Lyd	Jes Theede	Genre	Mørk og intim forestilling Anbefales fra 18 år
Samproduktion med	Det Kongelige Teater		

# KANNIBALEN

**NY DANSK DRAMATIK OM ET MAKABERT  
KÆRLIGHEDSFORHOLD INSPIRERET AF  
VIRKELIGE HÆNDELSER  
02.12.22 – 15.12.22**

- ★★★★★ Berlingske
- ♥♥♥♥♥ Politiken
- ★★★★★ iScene
- ★★★★★ Morten Hede

**Bemærk! En stor del af forestillingen  
foregår i mørke.**

Den 41-årige Armin Meiwes er kannibal. Natten til den 10. marts 2001 dræbte og parterede han computerspecialisten Bernd-Jürgen Brandes. Herefter puttede han omkring 30 kilo menneskekød i plastikposer, som han lagde i fryseren til senere brug.

*A: Det er mig, der er kannibalen...  
B: ...og jeg er de 30 kilo menneskekød.  
Plus lidt.*

Armin Meiwes er på papiret et normalt menneske. Han passer naboens børn, går på arbejde ... men han fantaserer også om at spise et andet menneske. Armin forelsker sig i Bernd-Jürgen, da de mødes i et chatforum for kannibaler på nettet. De har gennem flere år søgt efter et menneske, der kunne forløse deres inderste ønske, og nu har de fundet hinanden. Bernd-Jürgen vil gerne spises af Armin.

KANNIBALEN forsøger at sætte sig ind i to mænds skæbnesvangre handlinger og lyster.

KANNIBALEN blev ved urpremieren på Det Kongelige Teater i maj 2022 en af de mest omtalte forestillinger i medierne.





# BAKING RACE

EN BAGE-PERFORMANCE

09.09.22 – 24.09.22

Medvirkende	Anika Barkan	Årskortpremiere	8. september 2022
	Lise Lauenblad	Premiere	9. september 2022
Idé og Manuskript	Anika Barkan	Spiller til	24. september 2022
Instruktion	Cille Lansade	Varighed	ca. 1 time og 20 minutter
Scenografi	Christian Q. Clausen	Billetpriser	45 – 180 kr.
Komponist og lyddesigner	Mika Forsling	Samproduktion med	MØR Collective

Racisme er noget klistret stads, og i stedet for at snuppe endnu et holdkæft-bolsje, tager to hvide kvinder nu sagen i egen hånd og tager temperaturen på deres egen privilegie-blindhed. De brænder nallerne, bliver taget med fingrene i kagedåsen og både taler og har mel i munden! Men de smører ærmerne op og ælter berøringsangsten væk. BAKING RACE er en bage-performance, der med masser af humor, tager fat i diskrimination og racisme i dagens Danmark.

Et tankevækkende show skabt af et stærkt kunstnerisk hold.

OBS! Spiller i Støberiet, Blågårds Plads.

Produceret med tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og Københavns Kommune.



# IMPERIETS TROPPER

GÆSTESPIL AF FIX&FOXY  
31.05.23 – 21.06.23

“Vi har været her længe. Fortroppen var en grillbar og vi stillede jeres sult og gav jer arkadespil, men langsomt var vi ved at overtage jeres liv, jeres tanker, jeres kultur. Det er lang tid siden og nu er vi mange, mange flere. Vi er overalt. Nogen af jer er begyndt at drømme om os, men få af jer har rigtig mødt, eller set os...”

Fix&Foxy inviterer fjendens fortropper med ind på scenen, helt ind i dit teater. På scenen står et ensemble af kinesiske skuespillere og herboende kinesere i en gyser om vores frygt for invasive fortællinger, frit inspireret af kult-splatteren Invasion of The Body Snatchers. Gæstespil af Fix&Foxy produceret med tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Med	Kinesiske performere	Årskortpremiere	30. maj 2023
Idé og iscenesættelse	Tue Biering	Premiere	31. maj 2023
Scenografi	Johan Kølckjær	Spiller til	21. juni 2023
Lysdesign	Elke Laleman	Varighed	ca. 1 time og 30 minutter
Lyddesign	Jes Theede	Billetpriser	45 – 220 kr.



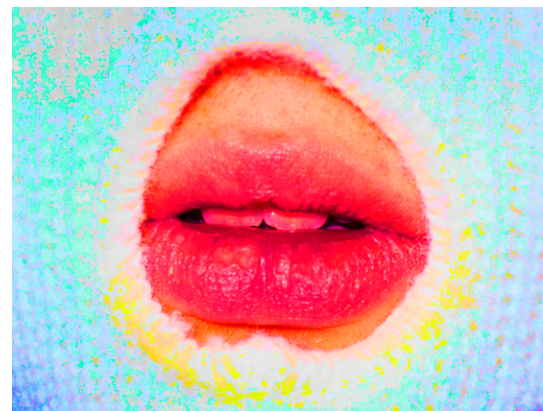


## EVENTS

# HOLBERG GOES BLACK

25.11.22 – 26.11.22

Black to Normal præsenterer i samarbejde med Dansk Teater 300 år: Ny afrodansk dramatik og talks



# PINK PAVILION

11.05.23 – 13.05.23

Festival for ny international dramatik



# A SEAT AT THE THEATRE

UDVALGTE AFTENER  
GENNEM SÆSONEN

Med Naima Yasin & Ingrid Baraka  
livepodcast med A Seat At The Table

## SÆSONKALENDER

2022	DOBBELT V	27.08. – 15.09.22
	BAKING RACE	09.09. – 25.09.22
	TILBAGE TIL FOR EVIGT	20.10. – 17.11.22
	HOLBERG GOES BLACK	25.11. – 26.11.22
	KANNIBALEN	02.12. – 15.12.22
2023	DEN ANDEN ARABISKE KVINDE	20.01. – 11.02.23
	SOM BRØDRE	10.03. – 31.03.23
	PINK PAVILION	11.05. – 13.05.23
	IMPERIETS TROPPER	31.05. – 21.06.23
	A SEAT AT THE THEATRE	udvalgte aftener gennem sæsonen



# MØD SKUESPILLERNE



Alexander Mayah Larsen  
SOM BRØDRE

Anika Barkan  
BAKING RACE

Astrid Pauline Schmidt  
TILBAGE TIL FOR EVIGT

Kasper Dalsgaard  
SOM BRØDRE

Lise Lauenblad  
BAKING RACE

Patrick Baurichter  
KANNIBALEN

Morten Burian  
KANNIBALEN

Hamun Maghsodlo  
TILBAGE TIL FOR EVIGT

Hanin Georgis  
DEN ANDEN ARABISKE KVINDE

Sall Lam Toro  
HOLBERG GOES BLACK

Wahid Sui Mahmoud  
DOBBELT V

Yael Gaathon  
TILBAGE TIL FOR EVIGT



# ÅRSKORT

## Med et ÅRSKORT får du:

- Fri adgang til alle forestillinger i et år fra købsdato
- Invitationer til årskortpremierer inkl. en forfriskning inden eller efter forestillingen\*
- 20 % rabat i baren
- 30 % rabat på billetten til din ledsager
- Gratis adgang til særarrangementer

## Et års teateroplevelser til én person:

ÅRSKORT	600 kr.
ÅRSKORT UNG	400 kr.

## Et års teateroplevelser til én person + valgfri ledsager:

ÅRSKORT+	1100 kr.
ÅRSKORT UNG+	700 kr.

# BILLETPRISER

Normalpris	220 kr. / 170 kr.
Unge under 25 år	150 kr. / 100 kr.
Studerende m. studiekort:	160 kr. / 110 kr.
Teaterrabat via Teaterbilletter.dk	170 kr. / 120 kr.
Gruppe, ung, min. 6 pers.	75 kr. / 45 kr.
Gruppe, voksen, min. 10 pers.	180 kr. / 130 kr.
Årskort Ledsagerrabat	30%

## KOLOFON

Teaterdirektør  
Administrativ chef / producent  
Teknik- og produktionschef  
Forestillingsleder  
Kurator & international producer  
Udviklingschef  
PR-ansvarlig  
Presseansvarlig  
Billetansvarlig  
Forhuspersonale

Sargun Oshana  
Maja Ries  
Gitte Knudsen  
Merethe Bahn Trolle  
Jesper Pedersen  
Mie Kanø  
Firat Jacob Tas  
Natasha Bülow  
Mathias Sauer  
Ewin Ukkurt  
Sara Erdem  
Octavia Bormann  
Julius Sand Knudsen  
Årskort Friis

## Bestyrelsen

Jørgen Ramskov  
Nastja Arcel  
Lars L. Nielsen  
Morten Westergaard  
Nicole Langkilde  
Martin H H Bender

## Fotografer

Birk Thomassen  
Emilia Therese  
Miklos Szabo  
Boaz Barkan  
Martin Dam Kristensen  
Anne Marie Jo  
Spittelmarkt  
Lena Paaske  
Rita Kuhlmann  
Thomas Hyttel  
Camilla Winther

## Grafisk design

Urgent.Agency

## Tak til

Københavns Kommune  
Statens Kunstfond  
Knud Højgaards Fond  
Nørrebro Lokaludvalg  
Beckett Fonden





**BLAAGAARD TEATER**

[blaagaardteater.dk](http://blaagaardteater.dk)